



Peter Primožic

Geboren am 6. Februar 1964 in Maribor / Slowenien

Schulische Ausbildung:

ab 1969: Musikschule Maribor: Musikalische Früherziehung und Geige
1970 –1982: Grundschule, Mittelschule, Abschluß mit Matura

Berufliche Ausbildung:

1983 – 1984: Studium an der Universität Maribor
1990: Blockflötenbau bei Dietmar Derschmidt (OÖ)
1991 - 1998: Musikschule Klosterneuburg: Blockflöte bei Wolfgang Weyr-Rauch, Klavier bei Mag. Agnes Baudisch, Stimmbildung/ Sologesang bei Prof. Gerhard Bollmann und Brigitte Görlich
1994 - 2000: Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien:
Künstlerischer Einzelunterricht Blockflöte bei Prof. Helge Stiegler, Stimmbildung bei Prof. Wolfgang Bruneder, Klavier bei Prof. Ingeborg Marko, Kontrabaß bei Prof. Wolfgang Harrer und Hermann Eisterer, Kammermusik und Ensemblespiel bei Prof. Alfred Endelweber und Prof. Ernst Knava, Elementare Musikalische Erziehung am Institut für Elementare Musikpädagogik bei Ruth Schneidewind und Sabine Bruckner. Abschluß des IGP – Studiums
1998 – 2005: Kurs für Alte Musik mit *Conrad Steinmann*, Basel; Kurs für Alte Musik mit *Nikolaj Tarasov*; Ensemblekurs mit dem *Amsterdam Loeki Stardust Quartet*, Einzelunterricht bei Daniel Brügggen, Karel van Steenhoven, Bertho Driver; Kurs für „Zeitgenössische Blockflötenmusik im Ensemble“ mit dem *Malle Symen Quartett*, Amsterdam. Ensemble mit Mag. Eva–Christina Hoffelner (Konservatorium Graz) und Kerstin Seifert (MS Kirchdorf, OÖ); Ensembleprojekte in Zusammenarbeit mit der Kunstuniversität Graz; Kurs mit *Johannes Fischer*; Kurs mit *Les Menestrels*, Wien; Kurs mit *Lilian von Haussen*; Verzierungspraxis im Hochbarock mit Prof. Helge Stiegler

Berufliche Laufbahn:

seit 1995: Blockflötenlehrer als Substitut in Wien, Klosterneuburg und Gerasdorf
2000 – 2001: Blockflötenlehrer in der Walter-Lehner-Musikschule Hollabrunn
seit 2001: Lehrer für Blockflöte, Elementare Musikalische Erziehung, Ensemble, Musiktheorie in der Ignaz J. Pleyel Musikschule Eggenburg

Künstlerisches Programm und Tätigkeit:

Ensembletätigkeit in verschiedenen kammermusikalischen Besetzungen. Konzerte im Raum Wien, Graz, Niederösterreich, Prag, Pressburg, Orchestertätigkeit mit dem Ensemble Neue Streicher Klosterneuburg. Mitwirkung als Blockflötist bei Tonaufnahmen. Pflege der Alten Musik und ihrer Aufführungspraxis. Beschäftigung mit Zeitgenössischer Musik: Projekte an der Universität für Musik Wien und der Kunstuniversität Graz. Regelmäßige Korrepetition mit Blockflöte und Gesang. Beschäftigung mit Instrumentenbau und –reparatur bei D. Derschmidt, H. Stiegler und H. Meixner (Zink, Krummhorn und Blockflöte). Mitwirkung als Sänger (Lied) im Rahmen der Wiener Bezirksfestwochen. Mitglied der Wiener Singakademie, Leitung: Heinz Ferlesch. Mitglied der „Schola Cantorum“, Leitung: Prof. Wolfgang Bruneder. Praxis in Chorleitung und Dirigieren: Kurse mit Prof. Robert Sunt, Johannes Hiemetsberger Prof. Wolfgang Bruneder und Thomas Böttcher

Besondere Kenntnisse:

Im Bereich der Tontechnik: Gründung eines eigenen Tonstudios *Pianissimo*. Aufnahme von Chor-, Solisten- und Orchesterkonzerten, Kammermusik und Liederabenden. Leitender Einsatz bei Aufnahmen mit Maurizio Pollini, Peter Planyavsky, Alban Berg Quartett, Beat Furrer, Studio SWR, Wiener Singakademie, Gumpoldskirchner Spatzen....

Hobbys:

Reisen, Motorradfahren, Konzertbesuche, Theater, ...